

## 5. Башкирский Мед

Не зря именно в этих краях на протяжении долгих лет сохранилась популяция дикой пчелы, чей мед соединяет в себе самые лучшие вкусовые и целебные качества.



Именно дикий башкирский мед является еще одним чудом нашей малой Родины. Ремесло добывания дикого меда называется бортничеством.

Ценность мёда определяется по диастазному числу — количеству ферментов на единицу объема. Чем выше это число, тем ценнее мёд. У мёдов с южных районов РФ диастазное число — 5-8, у алтайского — до 18, у башкирского — 22-50.

## 6. Гора Янгантау

Это гора - памятник природы. Знаменита как единственная в России гора — месторождение горячих газов, выделяющихся из паром. Янгантау переводится как горящая гора. Рядом с ней находится одноименный курорт



## 7. Красноусольские минеральные источники

— минеральные источники в долине реки Усолка в предгорьях западных склонов Южного Урала в 5 км от села Красноусольского Гафурийского района республики Башкортостан.



Уникальность Красноусольского курорта в том, что здесь на площади в 15 гектаров из недр земли бьют около 250 родников минеральных вод. Каждый из них отличается по набору микроэлементов и обладает неповторимым воздействием на организм человека.



МАУК «Центральная межпоселенческая библиотека»  
Поселенческая библиотека № 3  
с детским отделением  
г. Белебей, 2023

МАУК Центральная межпоселенческая библиотека МР Белебеевский район  
Поселенческая библиотека № 3  
с детским отделением

## 7 чудес Башкортостана



2023 г.

## 1. Памятник Салавату Юлаеву



Памятник Салавату Юлаеву стал самым лучшим творением скульптора Сосланбека Тавасиева, который работал над ним на протяжении 30 лет.

Поначалу Сосланбек Дафаевич внимательно изучает литературу о Салавате, работает с архивами, собирает исторические факты и предания из уст жителей деревни Стерлибашево, где он жил в годы войны. Первую модель памятника в натуральную величину он заканчивает в 1963 году и, после утверждения её Министерством Культуры СССР, привозит батыра в Уфу. Модель была установлена в фойе Театра Оперы и Балета на обсуждение уфимцев.

Первоначально Салават был изображен совсем молодым юношей, но жители города решили, что национальный герой должен быть более величественным. Скульптор согласился и внес необходимые коррективы.

Скульптура была отлита в Ленинграде, на заводе «Монументскульптура». Её вес около 40 тонн, несмотря на то, что корпус коня – пустотелый. Высота скульптуры – 9,8 метра, а всего монумента в целом (вместе с гранитным постаментом) – около двадцати.

## 2. Курай

**Курай** – народный музыкальный инструмент у башкир.

**Курай** – это продольная флейта, изготавливаемая из стебля одноимённого растения.



**Курай** – народное название крупных зонтичных растений, относящихся в основном к родам Дудник, Борщевик и Реброплодник уральский.



Курай для башкир не только музыкальный инструмент, но и средство передачи исторической памяти от поколения к поколению. Курай считается одним из национальных символов башкирского народа. Стилизованное соцветие курая из семи лепестков изображено на гербе и флаге Башкортостана.

## 3. Эпос «Урал-батыр»

«Урал-батыр» — башкирский национальный эпос, записанный в 1910 году



Мухаметшой Абдрахмановичем Бурангуловым, самое крупное произведение башкирского эпоса. «Урал-Батыр»

принадлежит к древнему жанру башкирской народной поэзии — кубайр (кобайыр — песнь-восхваление, героическая песнь). Эпос «Урал-батыр» лежит в основе мифологических и морально-нравственных представлений древних башкир. Большинство ученых считает его древнейшим из героических

эпосов башкирского народа. Сюжет эпоса сложен и построен на описании борьбы Урал-батыра за счастье людей, со злыми силами природы, воплощёнными в образах драконов (аждаха), дивов, змей и т. д. Основная тема – тема жизни и смерти, бессмертия, переплетающаяся с темой добра и зла. Персонажи эпоса — богатыри и простые жители земли, небесные божества, злые силы природы, мифические существа. Композиционно эпос состоит из нескольких частей, повествующих о деяниях трёх поколений героев (старик Янбирде и старуха Янбика, их дети — Урал и Шульген, внуки — Яик, Идель, Нугуш, Сакмар).

## 4. Пещера «Шульган-таш»

Это карстовая пещера на территории Бурзянского района, находится на реке Белой. Пещера наиболее известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита. В 1959 году в пещере были найдены красочные палеолитические изображения животных, созданные между 12 и 10 тысячелетиями до н. э. До этого открытия считалось, что подобные рисунки – феномен, который можно наблюдать только в определенных регионах на территории Франции и Испании. В пещере Шульган-Таш было найдено порядка 200 изображений. Древние люди оставили в основном рисунки мамонтов, бизонов, лошадей и других животных, а также изображения хижин и разных геометрических фигур.

Общая протяженность пещеры Шульган-Таш — около трех километров, галереи и залы расположены на трех уровнях.

